

Complementary Copy

سلیبس

ایم اے

اُردو

For External Candidates (From 2009)



شعبہ اردو

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد

ایم اے سلیبس کی اس کتاب کو مرتب کرنے اور اس کی طباعت کے لئے درج ذیل ماہرین آفیسرز پر مشتمل ایک بااختیار کمیٹی تشکیل دی گئی۔

- 1- ڈاکٹر ندیم سہیل (کنوینر)
- 2- مسٹر آصف لطیف (ممبر)
ڈپٹی رجسٹرار (اکیڈمک)
- 3- مسٹر منیر احمد (ممبر)
او، ایس، ڈی اڈپٹی رجسٹرار (جنرل)
- 4- پروفیسر ڈاکٹر حفیظ الرحمان طاہر تونسوی (معاون خصوصی)
چیئر مین۔ اردو
- 5- مسٹر محمد مصطفیٰ (ممبر)
ایڈمن آفیسر

کنوینرز و زاینڈ ریگولیشن کمیٹی
چوہدری محمد مشتاق
ڈائریکٹر / سینئر ایڈوائزر ایڈمنسٹریشن

کمپوزنگ: شہزاد رسول

سال	تعداد	قیمت	ایڈیشن
2013	200	200 روپے	2012 و بعد

سلیبس ایم اے اردو (سال اول ، سال دوم)

For external candidates (From 2009)

سال اول	پرچہ نمبر	عنوان / مضمون	کل نمبر
پرچہ نمبر	100	”اُردو شاعری کلاسیکی عہد میں“	100
پہلا پرچہ	100	”افسانوی نثر اور ڈراما“	100
دوسرا پرچہ	100	”اسالیب نثر اُردو“	100
تیسرا پرچہ	100	”تاریخ زبان و ادب اُردو“	100
چوتھا پرچہ	100	”میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ“	100
پانچواں پرچہ			
سال دوم	پرچہ نمبر	عنوان / مضمون	کل نمبر
پرچہ نمبر	100	اُردو ادب بیسویں صدی میں	100
پہلا پرچہ	100	”تقید“	100
دوسرا پرچہ	100	”اقبال کا خصوصی مطالعہ“	100
تیسرا پرچہ			
کوئی سے دو			
چوتھا پرچہ	100	”لسانیات“	100
پانچواں پرچہ	100	حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ	100
چھٹا پرچہ	100	”عالمی کلاسیک، تعارفی مطالعہ“	100
ساتواں پرچہ	100	”جنوبی ایشیاء کی مسلم تہذیب اور فن کا مطالعہ“	100
آٹھواں پرچہ	100	”اصول تحقیق و تدوین“	100
نواں پرچہ	100	”تحقیقی مقالہ“	100
دسواں پرچہ	100	عربی و فارسی زبان و ادب کا خصوصی مطالعہ	100

فہرست

سلیبس ایم اے اردو (سال اول ، سال دوم)

For external candidates (From 2009)

صفحہ نمبر	عنوان / مضمون	سال اول پرچہ نمبر
01	”اردو شاعری کلاسیکی عہد میں“	پہلا پرچہ
03	”افسانوی نثر اور ڈراما“	دوسرا پرچہ
05	”اسالیب نثر اردو“	تیسرا پرچہ
06	”تاریخ زبان و ادب اردو“	چوتھا پرچہ
07	”میر وغالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ“	پانچواں پرچہ
		سال دوم
صفحہ نمبر	عنوان / مضمون	پرچہ نمبر
08	اردو ادب بیسویں صدی میں	پہلا پرچہ
10	”تنقید“	دوسرا پرچہ
11	”اقبال کا خصوصی مطالعہ“	تیسرا پرچہ
13	”لسانیات“	چوتھا پرچہ
14	حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ	پانچواں پرچہ
17	”عالمی کلاسیک، تعارفی مطالعہ“	چھٹا پرچہ
18	”جنوبی ایشیاء کی مسلم تہذیب اور فن کا مطالعہ“	ساتواں پرچہ
19	”اصول تحقیق و تدوین“	آٹھواں پرچہ
20	”تحقیقی مقالہ“	نواں پرچہ
20	”عربی زبان و ادب“	دسواں پرچہ
		پہلا پرچہ:
	”اردو شاعری کلاسیکی عہد میں“	
		دوسرا پرچہ:
	”افسانوی نثر اور ڈراما“	

تیسرا پرچہ:

”اسالیب نثر اردو“

چوتھا پرچہ:

”تاریخ زبان و ادب اردو“

پانچواں پرچہ:

”میر وغالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ“

ایم اے اردو سال دوم

(سال دوم کے تین پرچے لازمی ہیں اور دو اختیاری پرچے ہوں گے)

لازمی:

پہلا پرچہ: ”اردو ادب بیسویں صدی میں“

دوسرا پرچہ: ”تنقید“

تیسرا پرچہ: ”اقبال کا خصوصی مطالعہ“

اختیاری:

چوتھا پرچہ: ”لسانیات“

پانچواں پرچہ: ”حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ“

چھٹا پرچہ: ”عالمی کلاسیک تعارفی مطالعہ“

ساتواں پرچہ: ”جنوبی ایشیاء کی مسلم تہذیب اور فکر کا مطالعہ“

آٹھواں پرچہ: ”اصول تحقیق و تدوین“

نواں پرچہ: ”تحقیقی مقالہ“

دسواں پرچہ: ”عربی و فارسی زبان و ادب کا خصوصی مطالعہ“

نوٹ: نصاب کی تفصیل لف ہے۔

ایم۔ اے اردو (پرائیویٹ)

ایم۔ اے اردو سال اول

(سال اول کے پانچوں پرچے لازمی ہیں)

(تمام پرچوں کیلئے معروضی 20% حصہ انشائی 80%)

سال اول:

(پہلا پرچہ) اردو شاعری کلاسیکی عہد میں

الف: مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

- | | | |
|----|-----------------------------------------------------|---------|
| ۱۔ | غزل | ۴۰ نمبر |
| ۲۔ | مثنوی | ۲۰ نمبر |
| ۳۔ | دیگر اصناف | ۲۰ نمبر |
| ۴۔ | متن (تشریح، لازمی سوال، منتخب غزلیات، مرثیہ، قصیدہ) | ۲۰ نمبر |

نصاب کی تفصیل

الف) مندرجہ ذیل شعراء کی غزل گوئی کا تنقیدی مطالعہ

- | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|-------------|
| ۱۔ | ولی | ۲۔ | درد | ۳۔ | میر تقی میر |
| ۴۔ | آتش | ۵۔ | غالب | ۶۔ | داغ |
- میر حسن کی مثنوی، سحر الہیان، اور دیاشکر نسیم کی مثنوی، گلزار نسیم، کا تنقیدی مطالعہ ۲۰ نمبر
- مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ (دیگر اصناف)

- | | | | | | |
|------|-------------------------|----|-----------|----|-------|
| الف۔ | شہر آشوب | ب۔ | قصیدہ | ج۔ | مرثیہ |
| د۔ | منظومات نظیر اکبر آبادی | ب۔ | تشریح متن | | |
- منتخب غزلیات مصرع اول درج ذیل ہے۔

غزل گو شعراء

1- ولی

- | | |
|----|---------------------------------------|
| ۱۔ | وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ |
| ۲۔ | چہ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا |
| ۳۔ | سرود عشق گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے |

2- خواجہ میر درد

- | | |
|----|--------------------------------------|
| ۱۔ | جان پر کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا |
| ۲۔ | تجھی کو جو بیاں جلوہ فرماند دیکھا |
| ۳۔ | وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے |

۱ چمن میں گل نے جوکل دعویٰ جمال کیا
 کئی دن سلوک و دواع کا مرے درپے دل زار تھا
 آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یاں
 (کلیات میر، جلد اول، مرتبہ کلب علی خاں فائق)

4- آتش

- ۱- آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا
- ۲- کوچہ دلبر میں میں بلبل چمن میں مست ہے
- ۳- اے صنم! جس نے تجھے چاندی صورت دی ہے

5- غالب

- ۱- دل مرا سوز نہاں سے بے جا با جل گیا
- ۲- کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
- ۳- دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

6- داغ

- ۱- دیکھ کر تیری اداجی سے گزر جائے گا
- ۲- لے چلا جان مری، روٹھ کے جانا تیرا
- ۳- مڑے راہ سے وہ یہاں آتے آتے

مرثیہ

میر بہر علی انیس: از پھولا شفق سے چرخ پہ لہ زار صبح "تا مصرع" دیتی پہ خون بہائیں گے زہرا کے لال کا (یعنی مذکورہ مرثیے کی ابتدائی دس بند) قصیدہ

- | | | |
|--------|--------------------------------------|-------------------|
| (مکمل) | یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک | مرزا رفیع سودا: |
| (مکمل) | ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی | محمد ابراہیم ذوق: |

(دوسرا پرچہ)
افسانوی نثر اور ڈراما

مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ:

۲۰ نمبر	داستان	۱-
۲۰ نمبر	ناول	۲-
۲۰ نمبر	افسانہ	۳-
۲۰ نمبر	ڈراما	۴-

1- داستان

”باغ و بہار“	میر امن	(الف)
”فسانہ عجائب“	رجب بیگ سرور	(ب)

2- ناول

”فسانہ بتلا“	ڈپٹی نذیر احمد	(الف)
”فردوس بریں“	عبدالحلیم شرر	(ب)
”امراؤ جان ادا“	مرزا ہادی رسوا	(ج)
”آگ کا دریا“	قرۃ العین حیدر	(د)
”راجہ گدھ“	بانوقدسیہ	(ہ)

3- افسانہ

پریم چند (مندرجہ ذیل منتخب افسانے)	(الف)
☆ دودھ کی قیمت	☆ راہِ نجات
☆ جوار بھانا	☆ سوا سیرگیہوں
	☆ کفن
غلام عباس (مندرجہ ذیل منتخب افسانے)	(ب)
☆ کتبہ	☆ آنندی
☆ سایہ	☆ اوور کوٹ
	☆ نواب صاحب کا بنگلہ
حسن منٹو (مندرجہ ذیل منتخب افسانے)	(ج)
☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ	☆ نیا قانون
☆ ممد بھائی	☆ سیاہ حاشیے
	☆ فرشتہ

☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
		☆	☆

4- ڈراما

☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
		☆	☆

☆☆☆

(تیسرا پرچہ) اسالیب نثر اردو

- (الف) صاحب طرز نثر نگاروں کے اسلوب کا تنقیدی مطالعہ ۸۰ نمبر
 (ب) متن تشریح سوال لازمی سوال ۲۰ نمبر
 نصاب کی تفصیل
- (الف) مندرجہ ذیل نثر نگاروں کے اسلوب کا ان کی مذکورہ تصانیف کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ ۸۰ نمبر

- ۱۔ ملا وجہی ”سب رس“
- ۲۔ مرزا غالب ”خطوطِ غالب“
- ۳۔ سر سید احمد خان ”مضامین سر سید“
- ۴۔ محمد حسین آزاد ”آبِ حیات“
- ۵۔ علامہ شبلی نعمانی ”سوانح مولانا روم“
- ۶۔ خواجہ حسن نظامی ”بیگمات کے آنسو“
- ۷۔ افضل حق ”زندگی“
- ۸۔ پطرس بخاری ”مضامین پطرس“
- ۹۔ مشتاق احمد یوسفی ”آبِ گم“
- ۱۰۔ مختار مسعود ”آوازِ دوست“

(ب) حوالہ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح

۱۔ سب رس: سبب تالیف کتاب و مدح بادشاہ ”تا“ دل تن کے ملک کی بادشاہی کرنے لگا

۲۔ غالب کے مندرجہ ذیل پانچ خطوط

- (i) بنام نثی ہرگوپال تفتہ..... مرقومہ..... ۵ ستمبر ۱۸۵۷ء
- (ii) بنام میر مہدی مجروح..... مرقومہ..... اپریل ۱۸۵۹ء
- (iii) بنام مرزا یوسف..... مرقومہ..... ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء
- (iv) بنام علا الدین احمد خان علائی..... مرقومہ..... جون ۱۸۶۱ء
- (v) بنام مرزا قربان علی بیگ خان ساک..... مرقومہ..... ۱۱ جولائی ۱۹۶۳ء

۳۔ ”آبِ حیات“ کے مندرجہ ذیل دو مضامین

(الف) مرزا غالب کے متعلق حصے

۴۔ ”غبارِ خاطر“ کے مندرجہ ذیل دو خطوط

(الف) مرقومہ ۱۰ اگست ۱۹۳۲ء (ب) مرقومہ ۱۱ اگست ۱۹۳۲ء

(چوتھا پرچہ) تاریخ زبان و ادب اُردو

مندرجہ ذیل ادوار، رجحانات، تحریکات اور موضوعات کا مطالعہ

- ۱- اُردو زبان کی ابتدا کے نظریات (حافظ محمود شیرانی، شوکت حسین سبزواری، مسعود حسن رضوی، ادیب اور ڈاکٹر سہیل بخاری کے خصوصی حوالے سے)
- ۲- دکنی دور کا شعر و ادب (غزل اور مثنوی کا خصوصی مطالعہ)
- ۳- ایہام گو شعرا کا دور
- ۴- میر و سودا کا دور
- ۵- آتش و ناسخ کا دور
- ۶- غالب و مومن کا دور
- ۷- فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات
- ۸- علی گڑھ تحریک
- ۹- علی گڑھ تحریک کا رد عمل (اودھ پنچ وغیرہ)
- ۱۰- انجمن پنجاب اور اُردو شاعری
- ۱۱- رومانوی تحریک (شاعری۔ افسانوی نثر اور تنقید کا خصوصی مطالعہ)
- ۱۲- ترقی پسند تحریک (شاعری، افسانوی نثر اور تنقید کا خصوصی مطالعہ)

☆☆☆

(پانچواں پرچہ) میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

- ۴۰ نمبر (الف) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ
 ۴۰ نمبر (ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ
 ۲۰ نمبر (ج) متن (تشریح) لازمی سوال
- 1 میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ - مندرجہ ذیل موضوعات
- (i) میر کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں
 (ii) غالب کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں "غالب کا تصورِ عشق"
 (iii) میر کا تصورِ غم "غالب کا طرزِ استنبہام"
 (iv) میر کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر "محاسن کلام غالب"
 (v) میر کی شاعری کے فنی واسلو بیاتی عناصر (بدلیج و بیان اور تمثال وغیرہ)
 (vi) میر کا لسانی شعور
 (vii) میر کی مثنوی نگاری



سال دوم:

(پہلا پرچہ)
اُردو ادب بیسویں صدی میں

نوٹ: ایم اے اُردو سال دوم کا نصاب پانچ پرچوں پر مشتمل ہے، تین پرچے لازمی ہیں۔

(الف) شاعری کا تفصیلی مطالعہ ۶۰ نمبر

(ب) تشریح لازمی سوال ۲۰ نمبر

(ج) نثر کا تفصیلی مطالعہ ۲۰ نمبر

1- پہلا پرچہ: ”اُردو ادب بیسویں صدی میں“

2- دوسرا پرچہ: ”تنقید“

3- تیسرا پرچہ: ”اقبال کا خصوصی مطالعہ“

ایم اے اُردو سال دوم کے اختیاری پرچے

4- چوتھا پرچہ: لسانیات

5- پانچواں پرچہ: حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

6- چھٹا پرچہ: عالمی کلاسیک، تعارفی مطالعہ

7- ساتواں پرچہ: میر وغالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ

8- آٹھواں پرچہ: جنوبی ایشیاء کی مسلم تہذیب اور فن کا مطالعہ

9- نواں پرچہ: اُصول تحقیق و تدوین

10- دسواں پرچہ: تحقیقی مقالہ

نصاب کی تفصیل

(الف) حسب ذیل شعراء کا تنقیدی مطالعہ

(1) فراق گورکھپوری (2) یاس یگانہ چنگیزی

(3) ناصر کاظمی غزل گوئی (4) فیض احمد فیض غزل گوئی

(5) میراجی نظم نگاری (6) ن م راشد نظم نگاری

(7) مجید امجد نظم نگاری (8) منیر نیازی

(ب) متن کی تشریح: مطالعہ کے لئے حسرت، یگانہ اور ناصر کی چار چار اور فیض کی منتخب غزلیں اور ن م راشد اور مجید امجد کی چار چار اور فیض کی دو منتخب نظمیں

شامل نصاب ہیں۔ ہر غزل کا مصرع اوّل اور نظموں کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

منتخب غزلیات

2- یاس یگانہ چنگیزی:

(i) مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا

- (ii) دھواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا
 (iii) قفس کو جانتے ہیں یاس آشیان اپنا
 (iv) موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں

3- ناصر کاظمی:

- (i) دن ڈھلارات پھر آگئی سورہ سورہ ہو
 (ii) ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے
 (iii) گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ
 (iv) میں نے جب لکھنا سیکھا تھا

4- فیض احمد فیض

- (i) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
 (ii) نہ گنواؤناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا

منتخب منظومات

ن م راشد:

- 1- زنجیر
 2- ساویراں
 3- تیل کے سوداگر
 4- اندھا کباڑی
 5- پیش رو
 6- توسیع شہر
 7- پھولوں کی پلٹن

فیض احمد فیض:

- 1- یاد
 2- زندان کی ایک شام

مجید امجد:

- 1- امروز
 2- پنواڑی
 (ج) مندرجہ ذیل نثر نگاروں کی مذکورہ کتب کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ
 1- محمود نظامی سفرنامہ ”نظر نامہ“
 2- شفیق الرحمن سفرنامہ ”دجلہ“
 3- شاہد احمد دہلوی خاکہ نگاری ”سجنینہ گوہر“
 4- میرزا ادیب آپ بیتی ”مٹی کا دیا“

(دوسرا پرچہ) تنقید

الف) تنقید اور اس کی اہمیت

- 1- تنقید و تخلیق کا باہمی رشتہ
- 2- تنقید کا منصب

ب) تنقیدی دبستان

- 1- تنقید اور عمرانیات
- 2- تنقید اور جمالیات
- 3- تنقید اور نفسیات

ج) نئے تنقیدی مباحثات

- 1- نئی تنقید
- 2- اسلوبیات
- 3- ساختیات
- 4- پس ساختیات

د) مغربی تنقید

- 1- ارسطو
- 2- کولرج
- 3- میتھیو آرنلڈ
- 4- ٹی ایس ایلٹ

ہ) اردو تنقید

- 1- حالی
- 2- شبلی
- 3- کلیم الدین احمد
- 4- محمد حسن عسکری
- 5- وارث علوی

☆☆☆

(تیسرا پرچہ) اقبال کا خصوصی مطالعہ

- (الف) فکروفن (تفہید مطالعہ) ۶۰ نمبر
 (ب) تشریح متن اُردو (منتخب اُردو کلام) ۶۰ نمبر
 (ج) تشریح متن فارسی (منتخب فارسی کلام) لازمی سوال ۴۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

- (الف) اقبال کے فکروفن کا تفہیدی مطالعہ۔ مندرجہ ذیل موضوعات
- (i) اقبال کا ذہنی و فکری ارتقاء۔ اقبال کی شاعری کے مختلف ادوار
 - (ii) اقبال اور وطنیت (اقبال کا تصور امت، مسلم بین الاقوامیت کی وضاحت کے ساتھ)
 - (iii) اقبال کا تصور خودی بے خودی
 - (iv) اقبال کی غزل گوئی
 - (v) اقبال کا تصور عقل و عشق
 - (vi) اقبال کا تصور مرد کامل (تصور فقر، تصور شاہین، فاشرزم کی وضاحت کے ساتھ)
 - (vii) اقبال کا تصور فن تصور شعر و ادب
 - (viii) اقبال بہ حیثیت شاعر و فن کار (بدلیج و بیان، تمثال، شعری علامتیں وغیرہ)
 - (ix) اقبال کا تصور تعلیم
 - (x) اقبال اور تہذیب مغرب (نظام سرمایہ داری اور اقبال وغیرہ)
 - (xi) اقبال اور مغربی جمہوریت
 - (xii) اقبال اور اشتراکیت
 - (xiii) فکر اقبال کا بنیادی ماخذ..... قرآن
 - (xiv) اقبال اور عشق رسول
 - (xv) اقبال اور رومی
 - (xvi) اقبال اور عورت
 - (xvii) اقبال کا تصور جہاد و اجتہاد
 - (xviii) اقبال کا تصور ریاست
 - (xix) مطالعہ اقبال میں اُن کے انگریزی منظومات کی اہمیت
 - (xx) اقبال کی اُردو نثر مکاتیب اقبال کی روشنی میں
- (ب) تشریح متن اُردو منظومات اقبال (اُردو) کے مندرجہ ذیل منتخب حصے:

(i) بانگ درا کی منظومات

۱۔ ہمالہ ۲۔ عقل و دل ۳۔ عبدالقادر کے نام

- ۴۔ خضر راہ
- (ii) بال جبریل کی منظومات
- ۱۔ مسجد قرطبہ ۲۔ ذوق و شوق ۳۔ ساقی نامہ
- (iii) بال جبریل کی حسب ذیل غزلیات (ہر غزل کا مصرع اول درج ذیل ہے):
- ۱۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
۲۔ عیش سے پیدا نوائے زندگی میں زیرو بم!
۳۔ دل بیدار فاروقی، دل بیدار کراری!!
۴۔ ہر چیز ہے مجھ خود نمائی
۵۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
- (iv) ضربِ کلیم کی منظومات:
- ۱۔ ایک فلسفہ زادہ سید زادے کے نام
۲۔ مرد مسلمان
۳۔ سرود
۴۔ شاعر
- (v) ارمغانِ حجاز کی نظم: ابلیس کی مجلس شوریٰ
- (ج) تشریح متن فارسی: کلیات اقبال (فارسی) کے مندرجہ ذیل منتخب حصے:
- (i) اسرارِ خودی کے مندرجہ ذیل حصے:
- ۱۔ اطاعت
۲۔ ضبطِ نفس
۳۔ نیابتِ الہی
- (ii) رموزِ بے خودی کی مندرجہ ذیل حصے:
- ۱۔ تمہیدِ قر در رابطہ جماعتِ رحمت است ”تا مصرعِ گرنمیٰ نہی ز پیش ما گریز“
۲۔ توحید
۳۔ رسالت
- (ii) جاوید نامہ کا مندرجہ ذیل حصہ
- سخنِ بہ نثر ادو مصرعِ دین سراپا سوختن اندر طلب ہم بہ قبر اندر دعا گیم ترا

(چوتھا پرچہ)
لسانیات (اختیاری)

امیدوار حسب ذیل اختیاری پرچوں میں سے کوئی سے دو پرچے منتخب کر سکتے ہیں۔ چوتھا پرچہ (لسانیات)

الف) اصول لسانیات و صوتیات ۲۰ نمبر

ب) اُردو زبان آغاز و ارتقا ۸۰ نمبر

نصاب کی تفصیل

الف) اصول لسانیات و صوتیات: مندرجہ ذیل مباحث

(i) زبان کیا ہے؟ علم اللسان کے مبادیات۔ صرف و نحو

(ii) علم اللسان (جدید لسانیات) کے آغاز و ارتقاء کی مختصر تاریخ

(iii) زبان کے مختلف خاندان

(iv) ہند یورپی..... ہند ایرانی..... ہند آریائی زبانوں کے سلسلے

(v) ہند آریائی زبانوں کے آغاز و ارتقاء کے مختلف مراحل

(vi) اُردو زبان..... آغاز و ارتقاء: مندرجہ ذیل مباحث

ب) اُردو زبان کے مختلف مراحل نام اور آغاز و ارتقاء کے بارے میں مختلف روایات

(i) پنجاب میں اُردو

(ii) دکن میں اُردو

(iii) سندھ میں اُردو

(iv) لکھنؤ میں اُردو

ج) اُردو زبان کے مختلف نام

د) لغت نویسی اور اصطلاح سازی کا سلسلہ

☆☆☆

(پانچواں پرچہ)
حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ (اختیاری)

- الف) اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ۲۰ نمبر
ب) متن (تشریح) لازمی سوال ۲۰ نمبر
نصاب کی تفصیل

الف) حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات

- (i) غزل گوئی
(ii) نظم نگاری (انجمن پنجاب کے حوالے سے)
(iii) قومی اور ملی شاعری (مسدس مدو جزا اسلام اور دیگر ملی نظموں کے حوالے سے)
(iv) مرثیہ نگاری
(v) قطعہ نگاری
(vi) مثنوی نگاری
(vii) حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر (ملی نشاۃ ثانیہ کے حوالے سے)

ب) اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات

- (i) اکبر کی شاعری کے ادوار
(ii) غزل گوئی
(iii) طنزیہ اور مزاحیہ شاعری
(iv) قطعہ نگاری
(v) نظریہ تعلیم
(vi) قومی اور ملی نقطہ نظر
(vii) اکبر پیر و اقبال کی حیثیت سے
ج) تشریح متن حالی اور اکبر کے منتخب متن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

الطاف حسین حالی:

- ۱- (i) مدو جزا و اسلام - بعثت سے رحلت ترک - یعنی از مصرع ”وہ نبیوں میں رحمت پانے والا“ تا مصرع کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی۔
۲- قطعہ: شمر کی طرف خطاب
۳- غزلیات: ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے۔
(i) پیش از لہو و عشق کس کا نشان نہ تھا
(ii) آگے بڑھتے قصہ عشق بتاں سے ہم
(iii) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

- (iv) کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
 (v) جس کو غصے میں لگاوٹ کی ادایا در ہے
 (vi) کب تک اے ابر کرم تر سائے گا
 (vii) گو جوانی میں تھی کج رائی بہت
 (viii) ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے
 (ix) پردے بہت سے وصل میں بھی درمیان رہے
 (x) کاپیے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح

اکبر الہ آبادی:

- (الف) قطعات: ہر قطعے کا پہلا مصرع درج ذیل ہے۔
 (i) قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر
 (ii) پیرو مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا
 (iii) بہار آئی کھلے گل زیب صحن بوستاں ہو کر
 (iv) اک مس سیمین بدن سے کر لیا لندن میں عقد
 (v) خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے
 (vi) عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
 (vii) جب دین نہ ہو اصلاح بشر دنیا پھر آخر کون کرے
 (viii) خوب ان ناصح مشفق نے بہ ارشاد کیا
 (ix) مثنوی
- (ب) مثنوی: درخت پہ ہے جڑ قائم تو استوار بھی ہے
 (ج) غزلیات: ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے۔
 (i) اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں
 (ii) نہ خود رہے نہ حکومت رہی مسلمان کی (پہلے بارہ شعر)
 (iii) اور بھی دو فلک ہیں ابھی آنے والے
 (iv) کہہوں کس سے قصہ درد و غم کوئی ہم نہیں ہے نہ یار ہے
 (v) دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
 (vi) غنچہ دل کو نیم عشق نے وا کر دیا
 (vii) فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
 (viii) یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
 (ix) خوشی ہے سب کو کہہ اپریشن میں خوب نشتر پہ چل رہا ہے
 (x) عجب فتنہ خرام نازک قاتل سے اٹھتا ہے

نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں دونوں شاعروں کے منتخب کلام میں سے دو دو مختصر اقتباسات دیئے جائیں گے جس میں سے ایک ایک اقتباس کی تشریح کرنا اُمیدوار کے لئے ضروری ہوگا جس میں سے ایک ایک اقتباس کی تشریح کرنا اُمیدوار کے لئے ضروری ہوگا۔

☆☆☆

(چھٹا پرچہ)
عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ (اختیاری)

۶۰ نمبر	منتخب شعراء کے فن کا تعارف	(الف)
۴۰ نمبر	منتخب نثر نگاروں کے فن کا تعارف	(ب)
نصاب کی تفصیل		
	منتخب شعراء کا مطالعہ	(الف)
	ہومر	(i)
	عطار	(ii)
	رومی	(iii)
	شیکسپیئر	(iv)
	ملٹن	(v)
	گوئٹے	(vi)
	موپساں	(vii)
	چخوف	(viii)
	ہرمن ہیسے	(ix)
	منتخب نثر نگاروں کا مطالعہ	(ب)
	بالزاک	(i)
	ڈکنز	(ii)
	صادق ہدایت	(iii)

(ساتواں پرچہ)
جنوبی ایشیاء کی مسلم تہذیب اور فکر کا مطالعہ (اختیاری)

- (الف) اُردو کلام پاک کے تراجم (لسانی اہمیت)
(ب) اُردو نعتیہ شاعری (محسن کا کوروی، ظفر علی خان اور احمد رضا خان بریلوی کے خصوصی حوالے سے)
(ج) جنوبی ایشیاء میں صوفیانہ فکر

- (i) صوفیا کے اہم سلسلے.....چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ، نقشبندیہ
(ii) اُردو کی نشوونما میں صوفیا کرام کا کردار
(iii) صوفیانہ فکر کا اُردو ادب کی روایت پر اثر
(iv) مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ کے افکار
(v) مسلم ثقافت کے اہم مراکز اور دینی علوم کے ادارے
- ۱- ولی لکھنؤ
۲- علی گڑھ
۳- حیدرآباد (دکن)
۴- ندوۃ العلماء
۵- دیوبند
۶- اعظم گڑھ
۷- لاہور

☆☆☆

(آٹھواں پرچہ)
اُصول تحقیق و تدوین (اختیاری)

۲۰ نمبر	الف) اُصول تحقیق
۳۰ نمبر	ب) اُصول تدوین
نصاب کی تفصیل	

الف) اُصول تحقیق کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث

- (i) تحقیق اور اس کی اہمیت
- (ii) تحقیق کے مدارج (بنیادی تحقیق - ثانوی تحقیق)
- (iii) تحقیق کی اصطلاحات (تحقیقی مفروضہ، خاکہ حواسی، تعلیقات، ماخذ، کتابیات وغیرہ)
- (iv) تذکروں کی روایت - آبِ حیات تک
- (v) اُردو میں تحقیق کی روایت (مولوی عبدالحق، حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود اور امتیاز علی عرشی کے خصوصی حوالے سے)
- (vi) تحقیقی ادارے - تعارف (دارالترجمہ عثمانیہ، انجمن ترقی اُردو، مقتدرہ قومی

ب) اُصول تدوین کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث

- (i) تدوین متن اور اس کی اہمیت
- (ii) تدوین کے ماخذ (بیاض، تذکرہ، خطوط، روزنامے، مکاتیب، ملفوظات وغیرہ)
- (iii) صحت املا - اُصول و ضوابط (رسم الخط کا مسئلہ، کتاب کے عمومی اور انفرادی طریق کار کے پیدا کردہ مسائل وغیرہ)
- (iv) تصحیح متن اور اس کے تقاضے (بنیادی دستے کا انتخاب، اختلاف متن کا مسئلہ اور ترجیح قرأت متن، نسخ، قیاسی تصحیح وغیرہ)
- (v) اُردو میں تدوین کی روایت (ڈاکٹر جمیل جالبی، مشفق خواجہ اور رشید حسن خان کے خصوصی حوالے سے)

(نواں پرچہ)
تحقیقی مقالہ

تحقیقی مقالہ لکھنے کے لئے امیدوار کا ضابطے کی دیگر شرائط کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ ”اصول تحقیق و تدوین“ کے اختیاری پرچے کا پڑھنا بھی لازم ہے۔

☆☆☆

(دسواں پرچہ)
عربی و فارسی زبان و ادب (اختیاری)

۲۵ نمبر	☆	عربی زبان کے قواعد	الف)
		قرآن وحدیث کے منتخب حصے	ب)
۲۵ نمبر	☆	عربی نظم و نثر	ج)
		عربی زبان و قواعد	1-
☆	☆	حروف شمسیہ و قمریہ	☆
☆	☆	واحد جمع	☆
☆	☆	مرکب اضافی و توصیفی	☆
☆	☆	فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر اور فعل نہی کا اجمالی تعارف	☆
☆	☆	اوزان ابواب ثلاثی مجرد و مزید فی اور رباعی مجرد و مزید فیہ	☆

منتخب آیات قرآنیہ

1- پارہ ۱، سورہ ۲، آیت ۳۰	2- پارہ ۲، سورہ ۲، آیت ۱۷۷
3- پارہ ۵، سورہ ۴، آیت ۶۹	4- پارہ ۱۲، سورہ ۱۲، آیت ۳۹
5- پارہ ۱۳، سورہ ۱۲، آیت ۸۶	

منتخب احادیث نبویہ (۱۰ احادیث)

اردو میں مستعمل عربی ترکیب و کلمات

1- امانا و صدقنا	2- اظہر من الشمس
3- بلطائف الحیل	4- خلد اللہ ملکہ
5- دامت برکاتہ	6- رحمہ اللہ
7- زید اقبالہ	8- عز اسمہ
9- طاب اللہ ثراہ	10- علی رؤس الاشہاد
11- عیاذاً باللہ	12- قدس سیرہ

13- قوتُ لا يموت -14- ماو يطاق

15- مستجاب الدعوات -16- نسلًا بعد نسل

17- ليت و لعل -18- مضي ما مضي

19- هل من مبارز -20- فس على هَذَا

فارسی زبان و ادب

فارسی زبان کے قواعد

فارسی نظم و نثر

حصہ اول:

فارسی زبان و قواعد: فارسی صیغہ، ضمائر، افعال اور مصادر

حصہ دوم:

حکایات سعدی (پہلی دس حکایات)

حصہ سوم:

غالب اور اقبال کے منتخب فارسی کلام کا مطالعہ (دیوان غالب (فارسی) کی آخری پانچ غزلیں، زبور عجم کی پہلی پانچ غزلیں۔

حصہ چہارم:

حافظ کی درج ذیل تین غزلیات

1- صلاح کار کجا و من خراب کجا

2- اے ہد صبا یہ سبامی فرستمت

3- بارہا گفتہ ام و بار دگری گویم (دیوان حافظہ، نسخہ پرویز نائل خانگری)

پروین اعتصامی کی درج ذیل نظمیں

1- اشک یتیم

2- جوجہ نافرمان